

PROGETTO MUSICA

Direzione Didattica di CASALBORDINO

"Maestra, cantiamo?"

Plesso: scuola Primaria di POLLUTRI

Anno Scolastico 2009/2010

Ins. Referente Chioli Antonietta

“ L’uomo ha sempre prodotto eventi sonori sia vocali che strumentali per esprimersi e comunicare. La musica è uno dei campi attraverso i quali l’alunno si esprime; stimoliamolo a mettersi in gioco esprimendo se stesso.

Suono, dunque esisto!

Ideare, creare, sperimentare e poi suonare, interpretare...

Tutte occasioni per l’alunno per esprimersi ed essere.”

Premessa

La MUSICA come disciplina scolastica, componente dell'area LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA, si propone il fine primario di sviluppare la capacità dei bambini di partecipare all'esperienza musicale, sia nella dimensione espressiva di fare musica, sia in quella ricettiva dell'ascoltare e del capire.

Pertanto, la musica come componente fondamentale e universale dell'esperienza e dell'intelligenza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale, propizio all'attivazione di processi di cooperazione e di socializzazione.

L'apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative tra loro interdipendenti mediante le funzioni: cognitivo - culturale, emotivo - affettiva, linguistico - comunicativa, relazionale e critico- estetica.

La musica in quanto mezzo di comunicazione e di espressione interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere.



Motivazioni

- **Imparare a rapportarsi a uno dei linguaggi fondamentali usati nella nostra cultura;**
- **conoscere i repertori della tradizione musicale occidentale che tanta parte hanno nella costruzione dell'identità nazionale ed europea;**
- **avviare un fondamentale processo di confronto e scambio fra culture diverse proprio attraverso la musica, che rappresenta attualmente uno dei linguaggi più contaminati e aperti all'integrazione di esperienze culturali differenti.**

FINALITA'

- **Sviluppare una particolare forma di intelligenza, diversa da quella logico-matematica o linguistica, integrando i diversi aspetti della personalità. In tale prospettiva si consolidano e si sviluppano quelle abilità sensoriali legate alla produzione e alla percezione che impegnano l'alunno nelle forme di riorganizzazione dell'esperienza e di esplorazione e ricostruzione della realtà, finalizzate a fargli realizzare concrete e autentiche esperienze d'incontro con la musica.**

Competenze

- **- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori.**
- **-Ascolta se stesso e gli altri.**
- **-Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche.**
- **-Esegue da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali.**
- **-Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.**

Obiettivi di apprendimento

- **Cantare da soli ed in gruppo con proprietà di ritmo e di intonazione.**
- **Realizzare accompagnamenti ritmici più complessi.**
- **Contribuire con la voce e gli strumenti ad un'esecuzione musicale di gruppo.**
- **Cantare e suonare leggendo semplici spartiti musicali.**
- **-Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parole, azione motoria e segno grafico.**

Competenze trasversali

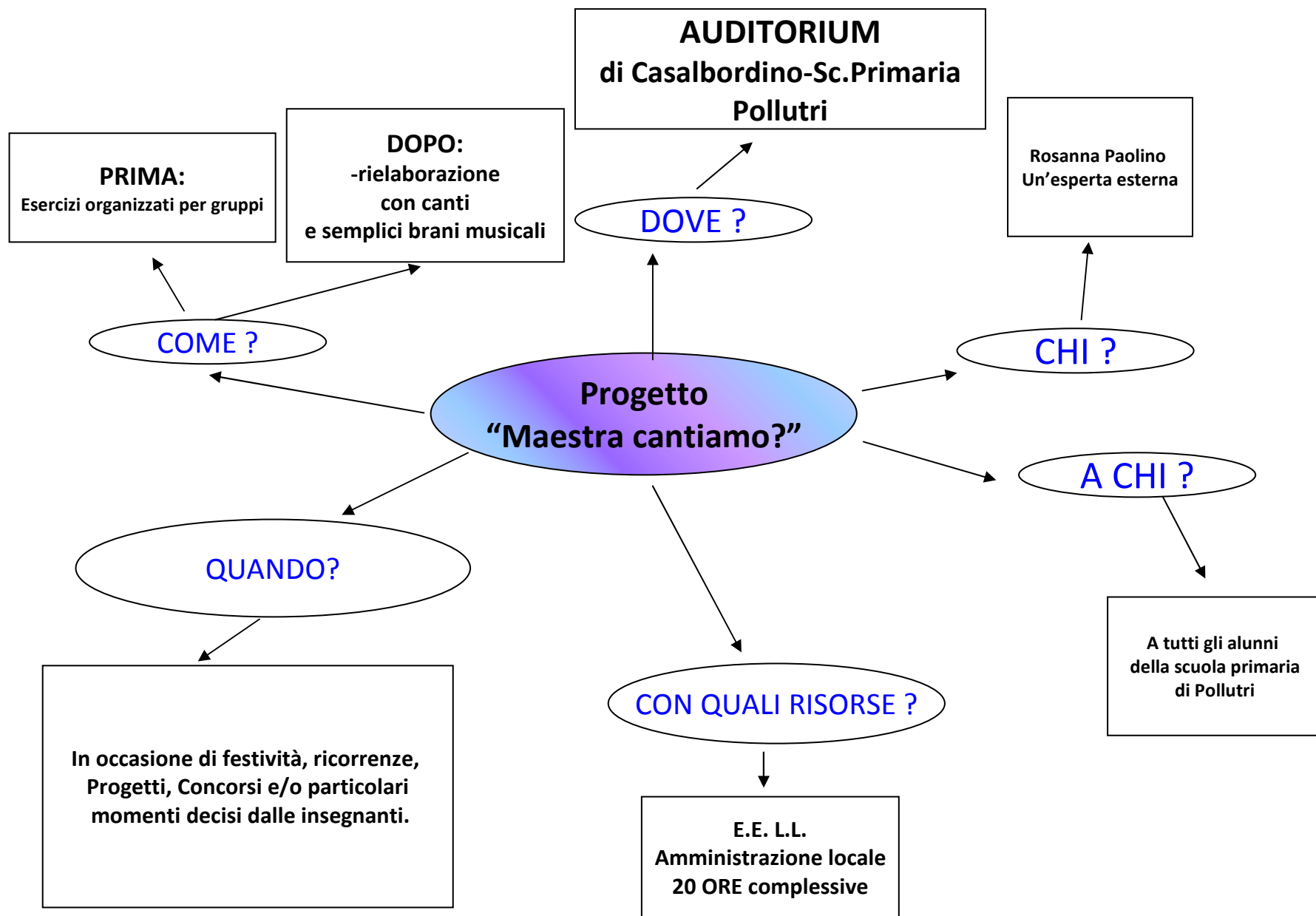
- Competenze corporee motorie e percettive.
- Competenze affettive e relazionali.
- Competenze espressive, comunicative e creative.
- Competenze cognitive.
- Competenze storico-culturali.

Itinerario metodologico e didattico

- La musica permette di sviluppare una sensibilità uditiva e affettiva e di esercitare la motricità in relazione agli elementi musicali; pertanto l'obiettivo prioritario può essere così formulato: "Ascoltare ed esprimersi attraverso la musica". L'operatività degli alunni sarà, dunque, componente imprescindibile per ogni tipo di attività dalle più semplici a quelle più complesse. Verranno, inoltre privilegiati l'apprendimento di tipo euristico (dialogo, discussione...), la sperimentazione espressiva il lavoro cooperativo, la progettazione delle attività musicali.
- Nel secondo biennio si terranno in particolare considerazione tre ambiti di intervento:
 - Interpretazione grafica del materiale sonoro e notazione musicale;
 - Uso di piccoli strumenti;
 - Uso espressivo della voce.
- Si tratta di procedere alla ricerca e all'analisi di vari modelli espressivi (oralismi, declamati, recitazioni varie...) sino all'esecuzione di canti veri e propri, singolarmente e in gruppo, monodici e polifonici, anche con semplici accompagnamenti.
- Tali attività saranno svolte in occasione delle festività natalizie o in particolari momenti concordati con i docenti delle classi.

Contenuti

- La scelta dei contenuti e dei materiali da utilizzare durante le attività musicali verrà fatta considerando l'ampiezza e la varietà dei repertori esistenti (colto, giovanile, popolare), senza esclusione di alcun tipo, tenendo conto della funzionalità degli stessi rispetto agli obiettivi di apprendimento, alle esigenze e agli interessi degli alunni.



Valutazione

- **E' difficile, in campo musicale, rendersi conto di ciò che l'allievo percepisce, ciò che prova, perciò occorre basare la valutazione su obiettivi specifici facilmente osservabili. Pertanto, si valuteranno le abilità degli allievi osservando la loro sfera privata: gli apprezzamenti, le emozioni, l'espressione personale, la creatività e il livello di partecipazione.**

Publicizzazione

Il percorso formativo realizzato dagli alunni, i canti o i vari modelli espressivi sperimentati saranno presentati ai genitori, al Dirigente Scolastico ed ai rappresentanti dell'E.L. nei vari momenti didattici inerenti Progetti specifici, Concorsi o progettazione didattica annuale.